ألف باء المساء حرف الباء

### باب المندب باليمن: ممر مائي يصل [البحر الأحمر](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%B1) [بخليج عدن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%84%D9%8A%D8%AC_%D8%B9%D8%AF%D9%86) [وبحر العرب](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%AD%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8)و تكمن أهمية مضيق باب المندب في أنه أحد أهم الممرات المائية في العالم وأكثرها احتضانا للسفن، حيث يربط بين البحر الأحمر وخليج عدن الذي تمر منه كل عام 25 ألف سفينة تمثل 7% من الملاحة العالمية، وتزيد أهميته بسبب ارتباطه بقناة السويس وممر مضيق هرمز.

**باب زُويلة بمصر** : باب زويلة أو بوابة المتولي هو أحد أبواب [القاهرة القديمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9_%28%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9%29) في العاصمة [المصرية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1) [القاهرة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9). و يشتهر هذا الباب أو البوابة بكونه الذي تم تعليق رؤوس رسل [هولاكو](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%83%D9%88_%D8%AE%D8%A7%D9%86) قائد [التتار](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AA%D8%A7%D8%B1) عليه حينما أتوا مهددين للمصريين.

**سياسة الباب المفتوح** : أسلوبسياسييقومبتعهدالدولالعظمىبعدمانفرادأيةدولةبالحصولعليامتيازاتتجاريةأوصناعيةأوسياسية. وقدبدأتالولاياتالمتحدةالأمريكيةبالمطالبةبتنفيذسياسةالبابالمفتوحفيالربعالثانيمنالقرنالتاسععشر.

ومع مرور الأيام أصبح هذا المفهوم ملازماً للأنظمة الإدارية الحديثة، وتم الانتقال من مفهومه الواسع إلى مفهومه الأكثر تحديداً، ويقوم هذا النظام الإداري على أساس إزالة كافة القيود التي تحول دون انتقال المعلومات لمختلف المستويات الوظيفية أو مع المتعاملين بغض النظر عن نوع وطبيعة تلك المعلومات أو اتجاه حركتها رأسياً وأفقياً، صعوداً ونزولاً.
إذن فالمعنى ليس حرفيا إني كمسؤول أو مدير أجلس في المكتب وأتركه الباب مفتوحا إنما معناها أوسع من حيث تقبل الفكر والنقد البنّاء والرأي والرأي الآخر والمواجهة والحوار، فلا معنى لأن نترك الباب مفتوحاً على مصراعيه، وفي المقابل نجد أن أبواب الفكر موصدة،ولا قيمة لإزالة الأبواب إذا كان انتقال المعلومات والتعامل يشوبه نوع من الغموض، ونكون قد ضربنا بعرض الحائط كل مبادئ الشفافية والمصداقية والنزاهة**.**

**باب المعظم في بغداد :** أحد معالم مدينة بغداد الرئيسية وسمي بذلك نسبة إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان وهو أحد أبواب بغداد في الفترة العثمانية**.**

**باب الخليل بالقدس** :هو ثاني أكبر بابين في سور القدس وأهمهما بعد باب العامود، لكونه المخرج والمدخل الوحيد الرئيس الذي يقع في الجهة الغربية من أسوار مدينة القدس.
جدده السلطان سليمان القانوني في العهد العثماني، مبني بشكل زاوية قائمه، للحيلولة دون الأعداء والمقتحمين ومنعهم من الدخول عن طريقه إلى المدينة وللحد من قوة هجومهم

**باب الريان:** هو باب في الجنة يدخل منه الصائمون.

**باهلة :** اسم قبيلة عربية جاهلية تنتسب إلى باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة، وكانت النسبة إلى باهلة عارا عند العرب ( فلما نشأ فيهم جماعة اشتهروا بالشجاعة والدهاء والسخاء زال ذلك)

وهناك نوادر كثيرة حول ذلك : منها أن أعرابيا قيل له أتحب أن يكون لك ألف دينار وأنت من باهلة ؟ قال لا والله . قيل له أتحب أن تكون أمير المؤمنين وأنت من باهلة ؟ قال لا والله. قيل له أتحب أن تكون من أهل الجنة وانت من باهلة؟ قال : بشرط ألا يعرف أهل الجنة ذلك .

**البخل والبخلاء**

* البخيل مستعجل الفقر يعيش في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء
* البخيل يسخو من عرضه بمقدار ما يبخل به من ماله والسخي يبخل من عرضه بمقدار ما يسخو به من ماله
* الكريم إذا احتاج إليك أعفاك وإذا احتجت إليه كفاك
* ولا ترج السماحة من بخيل . . . فما في النار للظمآن ماء
* الأغنياء البخلاء كالدواب تحمل الذهب والفضة وتعتلف بالتبن والشعير
* **إِن البخيلَ وإِن أفادَ غِنىً ... لترى عليه مَخايلَ الفقرِ**
* مثل بولوني: البخيل سجين الكآبة موهوم بالسعادة
* ومن يُنْفِقِ الساعاتِ في جمع مالهِ ... مخافةَ فَقْرٍ فالذي فعلَ الفقرُ
* إيليا أبو ماضي : ثلاثة تذهب ضياعا دين بلا عقل وقدرة بلا فعل ومال بلا بذل
* ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضله . . . على قومه يُستغنى عنه ويُذممِ
* البخيل لو ملك نصف الدنيا لم يذكره واحد بخير
* قالت أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنهما: إن البخل لو كان قميصا ما لبسته أو كان طريقا ما سلكته.
* قيل: بخلاء العرب أربعة: الحطيئة وحميد الأرقط وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان. فأما الحطيئة فمرّ به إنسان وهو على باب داره وبيده عصا، فقال: أنا ضيف فأشار إلى العصا وقال: لكِعاب الضيفان أعددتها.
* **وأما حميد الأرقط،** فكان هجاء للضيفان فحّاشا عليهم، نزل به مرة أضياف، فأطعمهم تمرا، وهجاهم وذكر أنهم أكلوه بنواه.
* **وأما أبو الأسود**، فتصدّق على سائل بتمرة، فقال له: جعل الله نصيبك من الجنة مثلها. وكان يقول: لو أطعنا المساكين في أموالنا كنا أسوأ حالا منهم.
* **وأما خالد بن صفوان**، فكان يقول للدرهم إذا دخل عليه:

يا عيّار كم تعير وكم تطرف وتطير، لأطيلن حبسك. ثم يطرحه في الصندوق ويقفل عليه. وقيل له: لم لا تنفق، ومالك عريض؟ فقال: الدهر أعرض منه.

* هبني جمعت المال ثم خزنته ... وحانت وفاتي هل أزاد به عمرا؟!

إذا خزّن المالَ البخيلُ فإنّه ... سيورثه غمّا ويعقبه وزرا

* وقيل لبخيل: من أشجع الناس؟ قال: من سمع وقع أضراس الناس على طعامه ولم تنشق مرارته.
* **قيل** في وصف رجل بخيل :

لو عبر البحر بأمواجه ... في ليلة مظلمة باردة

وكفّه مملوءة خردلا ... ما سقطت من كفّه واحدة

* **ومن رؤساء أهل البخل محمد بن الجهم**، وهو الذي قال: وددت لو أن عشرة من الفقهاء وعشرة من الخطباء وعشرة من الشعراء وعشرة من الأدباء تواطأوا على ذمي واستسهلوا شتمي حتى ينتشر ذلك في الآفاق، فلا يمتد إلي أمل آمل ولا يبسط نحوي رجاء راج. وقال له أصحابه يوما إنّا نخشى أن نقعد عندك فوق مقدار شهوتك، فلو جعلت لنا علامة نعرف بها وقت استثقالك لمجالستنا، فقال: علامة ذلك أن أقول يا غلام هات الغداء.
* **وقف أعرابي** على باب أبي الأسود وهي يتغدى، فسلم فرد عليه ثم أقبل على الأكل ولم يعزم عليه، فقال له الأعرابي: أما أني قد مررت بأهلك، قال: كذلك كان طريقك. قال: وامرأتك حبلى، قال: كذلك كان عهدي بها. قال: قد ولدت، قال: كان لا بد لها أن تلد. قال:ولدت غلامين. قال: كذلك كانت أمها. قال: مات أحدهما. قال: ما كانت تقوى على إرضاع اثنين. قال: ثم مات الآخر. قال: ما كان ليبقى بعد موت أخيه. وقال:ماتت الأم. قال: حزنا على ولديها. قال: ما أطيب طعامك. قال: لأجل ذلك أكلته وحدي وو الله لا ذقته يا أعرابي.

**شخصيات حرف الباء**

**البيروني :**

أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني من علماء القرن الرابع الهجري، تُوفي أباه وهو صغير فاضطرت أمه إلى العمل حتى توفر لابنها القوت والكسوة وحتى يتفرغ هو للتعلم.

عرَّفه جورج سارتون في كتابه (مقدمة لدراسة تاريخ العلم) بقوله عنه: "كان رحّالة وفيلسوفًا، ورياضيًّا، وفلكيًّا، وجغرافيًّا، وعالمًا موسوعيًّا، ومن أكبر عظماء الإسلام، ومن أكابر علماء العالم". ووصفه المستشرق الألماني سخاو بقوله: "أعظم عقلية عرفها التاريخ"

أطلقت ناسا على فوهة من فوهات سطح القمر اسم البيروني عام (1970 للميلاد)، تكريما لإسهاماته القيمة في علم الفلك.

ويعتبر البيروني أحدَ ألمع الوجوه التي يمكن أن تعتز بها الثقافة العربية من خلال تاريخ الفكر الإسلامي وأكثرها جاذبية. فعلى الرغم من أن اسم البيروني يحتل مكانته من الأدب العربي في ميدان الجغرافيا والرحلات، إلا أنه يتبين لنا من خلال مصنفاته الكثيرة في شتى العلوم أنه لم يكن جغرافيًّا فحسب، بل كان رياضيًّا وفلكيًّا، وفيلسوفًا، وشاعرًا وأديبًا، وعالم اجتماعٍ ومؤرخًا!!

نعم كان كلَّ أولئك، وبرز في كل فروع المعرفة الإنسانية هذه، وبعبارة أخرى: كان مؤلفًا انتظم نشاطه كل دائرة العلوم المعاصرة له، والتي تحتل بينها العلوم الرياضية والفيزيائية مكانة الصدارة عنده

مؤلفاته الآثار الباقية عن القرون الماضية درس فيه الايام والشهور والسنين عن الأمم القديمة والتقاويم وما أدخل عليها من تغيير وتعديلات وجداول تفصيلية للأشهر الفارسية والعبرية والرومية والهندية والتركية

كتاب تاريخ الهند تكلم فيه عن لغة أهل الهند وعاداتهم وتقاليدهم

كتاب امتحان الشمس

**البُحتري:**

اسمه الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي أبو عبادة البحتري عاش في القرن الثالث الهجري .
وهو شاعر كبير، يقال لشعره سلاسل الذهب، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، المتنبي وأبو تمام والبحتري، قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحتري.
وأفاد مرجوليوث في دائرة المعارف أن النقاد الغربيين يرون البحتري أقل فطنة من المتنبي و أوفر شاعرية من أبي تمام.
ولد بمنطقة بين حلب والفرات ورحل إلى العراق فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي وتوفي بمنبج.
له كتاب الحماسة، على مثال حماسة أبي تمام.

**أبيات حرف الباء :**

* بنا فوق ما تشكو فصبرا لعلنا . . . نرى فرجا يشفي السقام قريبا
* بالملح نصلح ما نخشى تغيره . . . فكيف بالملح إن حلًت به الغير
* بني عمنا إن العداوة شأنها . . . ضغائن تبقى في نفوس الأقارب
* بقدر الكد تكتسب المعالي . . . ومن طلب العلا سهر الليالي

 ومن طلب العلا من غير كد . . . أضاع العمر في طلب المحال

 تروم العز ثم تنام ليلاً؟! . . . يغوص البحر من طلب اللآلي

* بلادُ اللهِ واسعةٌ فضاها .. ورزقُ اللهِ في الدنيا فسيحُ
فقل للقاعدينَ على هوانٍ .. إذا ضاقتْ بكم أرضٌ فسيحوا
* بادر شبابك أن تهرما ... وصحة جسمك أن تسقما
وأيامَ عيشكَ قبل الممات ... فما قصرُ من عاشَ أن يهرما
ووقت فراغك بادر به ... لياليَ شُغلك في بعض ما
فقدم فكل امرئٍ قادمُ ... على علم ما كان قد قدما

**البطالة :**

تعتبر البطالة في من أخطر الأزمات انتشاراً بين العديد من الفئات، والتي تواجهها الدول العربية، وذلك نتيجةً للنسب العالية التي وصلت إليها في الآونة الأخيرة.

وليست البطالة تطلق على كل من لايريد العمل إنما يريد أن يعيش عالة على والديه ولا تطلق على من يريد وظيفة بعينها أو راتبا معينا قد لا يأخذه من له خبرة سنوات عديدة ، ولكن هناك شروط واضحة وأساسيّة يجب أن تكون مجتمعة ليّطلق على الشخص أنّه عاطلٌ عن العمل منها: القدرة على العمل ، والبحث عن عمل ولم يجد.
- قيل : قد تبدو البطالة جذابة لكن العمل هو ما يقنعك

* وفي المثل الفرنسي: البطالة أم الرذائل
* الشيخ محمد الغزالي : آفات الفراغ فى أحضان البطالة تولد آلاف الرذائل ٬ وتختمر جراثيم التلاشى والفناء . وإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى
* قيل في الأمثال: غبار العمل ولا زعفران البطالة.

هناك نوع آخر من البطالة وهو البطالة المقنعة ، هو يعمل ولكنه لا يعمل يذهب للعمل ولكنه لا يذهب وهو عبارة عن وجود موظف أو موظفين لا يعملون شيئا سوى البقاء في مكتبهم لتبرير قبضهم لمرتباتهم ، مع تعطيلهم لزملائهم من الموظفين العاملين المنتجين حقا .

- قال ابن مسعود: إني لأكره أن أرى الرجل فارغاً لا في عمل دنيا ولا آخرة.
 - [عُمَرَ بْنَ الْخَطَّاب](https://library.islamweb.net/hadith/RawyDetails.php?RawyID=5913) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال إني أرى الفتى فيعجبني ، فإذا قيل لا حرفة له سقط من عيني.

* وقال: لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق، ويقول: اللهم ارزقني، وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.

**قصيدة حرف الباء : لحسان بن ثابت**

بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهدُ \*\* منيرٌ، وقد تعفو الرسومُ وتهمدُ

ولا تنمحي الآياتُ من دارِ حرمةٍ \*\* بها مِنْبَرُ الهادي الذي كانَ يَصْعَدُ

ووَاضِحُ آياتٍ، وَبَاقي مَعَالِمٍ \*\* وربعٌ لهُ فيهِ مصلىً ومسجدُ

بها حجراتٌ كانَ ينزلُ وسطها \*\* مِنَ الله نورٌ يُسْتَضَاءُ، وَيُوقَد

معالمُ لم تطمسْ على العهدِ آيها \*\* أتَاهَا البِلَى، فالآيُ منها تَجَدَّدُ

عرفتُ بها رسمَ الرسولِ وعهدهُ \*\* وَقَبْرَاً بِهِ وَارَاهُ في التُّرْبِ مُلْحِدُ

ظللتُ بها أبكي الرسولَ، فأسعدتْ \*\* عُيون، وَمِثْلاها مِنَ الجَفْنِ تُسعدُ

تذكرُ آلاءَ الرسولِ، وما أرى \*\* لهَا مُحصِياً نَفْسي، فنَفسي تبلَّدُ

مفجعةٌ قدْ شفها فقدُ أحمدٍ \*\* فظلتْ لآلاء الرسولِ تعددُ

وَمَا بَلَغَتْ منْ كلّ أمْرٍ عَشِيرَهُ \*\* وَلكِنّ نَفسي بَعْضَ ما فيهِ تحمَدُ

أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها \*\* على طللِ القبرِ الذي فيهِ أحمدُ

فَبُورِكتَ، يا قبرَ الرّسولِ، وبورِكتْ \*\* بِلاَدٌ ثَوَى فيهَا الرّشِيدُ المُسَدَّدُ

وبوركَ لحدٌ منكَ ضمنَ طيباً \*\* عليهِ بناءٌ من صفيحٍ، منضدُ

تهيلُ عليهِ التربَ أيدٍ وأعينٌ \*\* عليهِ، وقدْ غارتْ بذلكَ أسعدُ

لقد غَيّبوا حِلْماً وعِلْماً وَرَحمةً \*\* عشيةَ علوهُ الثرى، لا يوسدُ

وَرَاحُوا بحُزْنٍ ليس فيهِمْ نَبيُّهُمْ \*\* وَقَدْ وَهَنَتْ منهُمْ ظهورٌ، وأعضُدُ

يبكونَ من تبكي السمواتُ يومهُ \*\* ومن قدْ بكتهُ الأرضُ فالناس أكمدُ

وهلْ عدلتْ يوماً رزيةُ هالكٍ \*\* رزيةَ يومٍ ماتَ فيهِ محمدُ